



Vinos & Libros

Beaujolais nouveau

El viñedo de Beaujolais es una zona vinícola del este de Francia, muy conocida por su larga tradición vinícola y más recientemente por sus Beaujolais nouveau.

La mayor parte de los Beaujolais son vinos tintos elaborados con la variedad tinta Gamay. El Beaujolais clásico es un vino frutal, fácil de beber y que no se pretende que se conserve por largo tiempo. Se fermenta durante unas pocas semanas y da aromas típicos a ésteres, de piña o manzana. Se permite usar hasta un 15% de Pinot noir, aunque a partir de 2015 se prohibirá.

Beaujolais nouveau es un nombre comercial creado por un viticultor de la zona para denominar al vino joven local. Se fermenta solamente unas semanas y desde 1951 se presenta en «sociedad» el tercer jueves del mes de noviembre.

La historia antigua del Beaujolais nouveau se remonta al siglo XIX, cuando los primeros vinos se enviaban a los bistrós de Lyon, donde proclamaban su llegada con carteles con la frase: «Le Beaujolais est arrivé!». Desde 1985, y ya con una popularidad creciente y consolidada, el ente que regula los Beaujolais estableció que el tercer domingo del mes de noviembre se podía realizar una presentación uniforme del vino, y los vinos son transportados unos días antes a lugares de todo el mundo donde quedan cerrados con seguridad hasta las 12:01 AM, momento en que se pueden abrir por primera vez para ser consumidos.

El resultado es un vino joven, ligero y afrutado, ya que en boca se encuentran notas de frutos rojos, fresas, cerezas y frambuesas. Es un vino suave y muy fácil de maridar, perfecto para acompañar carnes asadas, pastas, ensaladas y quesos.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Petit Saó Bodega Mas Blanch i Jové

D.O. Costers del Segre
50% tempranillo, 30% garnacha negra,
20% Cabernet Sauvignon
Precio: 8 euros

Aromas de frutas rojas y negras, destacando moras, fresas y cerezas; recuerda a mermeladas de higos, tiene sutiles notas de violetas y final mentolado. En boca es especiado, redondo, equilibrado y con volumen; presenta un tanino suave y sedoso y un final largo y elegante. Perfecto para carnes rosadas con salsas de frutas y pasta.



Galveston

Nic Pizzolatto
Ediciones Salamandra
Barcelona, 2014

Alto, corpulento, con barba y melena, sombrero de ala ancha y botas de cowboy, el texano Roy Cady lleva unos años ejerciendo de matón profesional en Nueva Orleans. Roy es un tipo tranquilo, comprensivo, capaz de ver el lado filosófico de las cosas, lo cual no le impide ser implacable cuando la ocasión lo requiere. Pero su vida da un giro radical el día que le diagnostican un cáncer avanzado. De pronto, sus puntos de referencia se trastocan, y el relieve de la realidad cobra una nueva dimensión. Ante la sospecha de que su jefe, el poderoso extorsionador Stan Ptitko, quiere quitárselo de encima, Roy se despoja de sus ataduras e inicia una frenética carrera hacia un horizonte desconocido, donde su encuentro fortuito con una joven desamparada le brindará, tal vez, la ocasión de darle un nuevo sentido a su existencia.

El brillante debut como novelista de Nic Pizzolatto, creador de la exitosa serie *True Detective*, es un relato sórdido y poético, violento y lírico. *Galveston* rompe los moldes de lo establecido con una historia trepidante, ambientada en paisajes desolados y protagonizada por personajes que huyen pese a saberse condenados, anti-héroes que lo han perdido todo excepto la dignidad.



<http://salamandra.info/libro/galveston>



El expreso de Tokio

Seicho Matsumoto
Libros del Asteroide
Barcelona, 2014

Los cadáveres de un funcionario y una camarera aparecen una mañana en una playa de la isla de Kyushu; todo parece indicar que se trata de dos amantes que se han suicidado juntos. Sin embargo, un pequeño detalle que llama la atención de un viejo policía local y el reciente escándalo de corrupción en el ministerio en el que trabajaba el funcionario llevan al subinspector Mihara a iniciar una investigación que le llevará de punta a punta de Japón.

El expreso de Tokio se publicó por entregas en una revista entre 1957 y 1958 y tuvo un éxito inmediato. Su reedición en forma de libro lo convirtió en uno de los mayores *best sellers* de la posguerra japonesa y consagró a Seicho Matsumoto, a quien apodaban «el Simenon japonés», como el mejor escritor de novelas policíacas de su país.

Un nuevo acierto de Libros del Asteroide.

<http://www.librosdelasteroide.com/-el-expreso-de-tokio>



El guardia, el poeta y el prisionero

Lee Jung-Myung
Grijalbo
Barcelona, 2014

«La historia que voy a contar no trata de mí, sino de la destrucción de la humanidad que entraña la guerra.» Esta frase, que aparece en el prólogo de la novela de Lee Jung-Myung, es un acertado aviso de lo que encontrará el lector.

El guardia, el poeta y el prisionero acontece en una cárcel de Japón en 1944, donde un carcelero muere brutalmente asesinado, y un joven guardia, amante de los libros, se ve obligado a emprender la investigación. Allí, en el ambiente cruel de la cárcel, va descubriendo que las relaciones y los acontecimientos no son tan simples como parecen y pronto comprende que nunca podrá volver a ser el de antes.

<http://www.megustaleer.com/img/boletines/11ce7751a30737fdf76a8c2dd756f0d4.pdf>



La comadrona

Katja Kettu
Alfaguara
Madrid, 2014

Laponia, 1944: hasta los rincones más inhóspitos de Finlandia llegan los ecos de la Segunda Guerra Mundial. Por las venas de la comadrona fluye la sangre de un padre comunista salvajemente represaliado. Desde su infancia vive aislada de una sociedad que la desprecia. Pero su mundo sufre un vuelco cuando un enigmático oficial alemán de las SS la descubre con un cordón umbilical entre los dientes: es la primera vez que alguien la mira de verdad. Su amor la impulsa a seguir a Johannes hasta el campo de prisioneros al que ha sido enviado, y más allá. Hasta la muerte si es necesario.

En 2012 *La comadrona* ganó el Premio Runeberg, cuyo jurado la calificó como: «Una gran novela. Una historia de amor aderezada con una pizca de realismo mágico y puñados de durísimas verdades... Kettu sirve un plato de entrañas bien caliente: aterrador y fascinante».

<http://www.alfaguara.com/es/libro/la-comadrona/>



El armario de la ginebra

Leslie Jamison
Editorial Sexto Piso
Madrid, 2014

La muerte de la abuela Lucy saca a la luz una silenciada tragedia familiar que afecta de lleno a tres generaciones de mujeres profundamente heridas. La más joven, Stella, descubrirá que su madre tiene una hermana y su abuela, otra hija, Tilly, cuya existencia ha sido ocultada como una maldición, o una enfermedad. Stella parte en su búsqueda y decide ayudarla a salir del agujero en el que se encuentra y llevarla con su hijo a San Francisco.

El armario de la ginebra es una historia de amor y oscuridad: la crudeza de las narraciones en torno al alcoholismo y la desolación se mezcla constantemente con la belleza del lenguaje, dando lugar a una estremecedora historia sobre la posibilidad –o no– de una vida distinta para cada uno de los personajes.

La novela fue finalista en los premios Art Seidenbaum de Los Angeles Times al mejor debut de ficción.

<http://www.sexto piso.es/7478-el-armario-de-la-ginebra/>

