

Vinos & Libros

La crianza (y 2): el roble y las barricas

Aunque históricamente no solo se ha usado el roble para la elaboración de barricas, ya que se empleaban también el castaño o el cerezo, incluso el pino, podemos decir que los robles monopolizan la industria tonelera.

Antiguamente las barricas se utilizaban como meros contenedores para el transporte y almacenaje del vino, pero, como veremos, no son un simple contenedor. El vino, gracias al contacto con la madera de roble, se enriquece en sabores y aromas. La madera de roble es porosa y contribuye a una oxigenación continua del vino. Esto permite una suavidad de la astringencia del vino y una estabilización del color.

De todas las especies de roble (género *Quercus*), solo *Q. petraea*, *Q. robur* y *Q. alba* se usan en la elaboración de barricas. Las principales zonas de producción de estas tres especies son Francia y los Estados Unidos, por lo que cuando hablamos de barricas normalmente nos referimos al roble francés o al americano. Cuando hablamos de roble americano se trata de la especie *Quercus alba*, y cuando hablamos de roble francés nos referimos a *Quercus petraea* y *Quercus robur*.

El grano del roble es el tamaño y regularidad de los círculos de creci-

miento del roble. El roble de grano fino presenta un crecimiento de los círculos anuales pequeño y una mayor porosidad, mientras que el roble de grano grueso presenta un crecimiento de los círculos anuales grande y una menor porosidad.

De todas maneras, no solo entra oxígeno a través de la madera, sino que también el vino se oxigena entre los espacios de las duelas que forman la barrica, y en los trasiegos.

El roble aporta aromas al vino, y según la especie escogida y el grado de tostado de la madera, serán diferentes y más o menos intensos. Cuanto más intenso es el tostado de la madera, más intensos son los aromas que el roble transmite al vino, y viceversa.

Los principales aromas que aporta el roble son las almendras tostadas, caramelo, café, avellanas, vainilla, clavo de especia y nuez de coco. El roble americano es el que más aromas a coco y vainilla aporta al vino; *Quercus petraea* es el que más aromas a clavo transmite y *Quercus robur* el que más concentración de taninos aporta al vino. ■

Pep Bransuela

Farmacéutico y enólogo

Embruix de Vall Llach 2010

D.O.Q.: Priorat

Uva: 27% Cariñena, 23% Garnacha, 20% Cabernet Sauvignon, 15% Syrah, 15% Merlot.

Precio: 17,50 euros

Este vino del Priorat envejecido en barricas de roble francés de tostado ligero y medio y grano fino durante 14 meses es de una gran elegancia al paladar. Es importante decantarlo una media hora antes para que se abra. Presenta unos aromas a vainilla, canela y cacao y una fruta roja intensa y licorosa. En boca es muy intenso y voluminoso, con notas a mermeladas de frutas rojas y unos aromas retronasales potentes de toffe. Es un vino muy largo y voluminoso que deja un toque balsámico excepcional en el paladar. ■



La sonrisa de Angélica

Andrea Camilleri

Ediciones Salamandra

Barcelona, 2013

Salamandra publica una nueva entrega de la popular serie de Andrea Camilleri sobre el comisario Salvo Montalbano, que seguro que hará las delicias de sus seguidores.

En esta ocasión, Montalbano se ha de enfrentar a unos robos ejecutados de forma extremadamente ingeniosa y audaz que se extienden de la noche a la mañana entre los habitantes más adinerados de Vigàta. En pocos días, enormes sumas en efectivo, joyas y valiosísimas obras de arte pasan de las manos de sus dueños a las de unos expertos delincuentes que, en apariencia, lo tienen todo calculado.

Con la llegada de una enigmática misiva anónima en la que el cerebro de la organización reta al comisario Salvo Montalbano a jugar una suerte de partida de ajedrez, el caso se convierte rápidamente en un desafío para este. Pero lo que de verdad complica las cosas es la aparición en escena de Angelica Cosulich, una de las víctimas de los robos, cuya belleza trastorna profundamente a Salvo. Montalbano deberá, pues, luchar simultáneamente en distintos flancos: por un lado, confuso y obstinado, contra los achaques de la edad —se está acercando a los sesenta—, y por otro, contra la atracción de una mujer a la que es incapaz de resistirse.

Andrea Camilleri, el genial y octogenario escritor siciliano, bautizó a su comisario como Montalbano en homenaje a Manuel Vázquez Montalbán. ■



2312

Kim Stanley Robinson

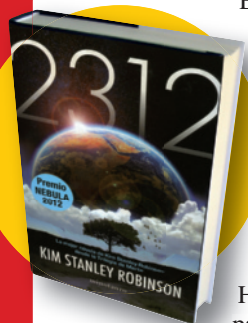
Minotauro

Barcelona, 2013

Corre el año 2312. Los avances científicos y tecnológicos han abierto una puerta a un futuro extraordinario. La Tierra ya no es el único hogar de la humanidad: lunas y planetas de todo el Sistema Solar se han convertido en nuevos hábitats. Pero durante este año, 2312, una serie de sucesos forzará a la humanidad a afrontar su pasado, su presente y su futuro.

El primero de estos sucesos se produce en Mercurio, en la ciudad de Terminador, lugar que supone un prodigio sin precedentes de la ingeniería. Una muerte inesperada transforma la veda de Cisne Er Hong. Y Cisne, que en el pasado se dedicaba al diseño de nuevos mundos, se verá arrastrada a una intriga que tiene por objeto destruirlos.

Kim Stanley Robinson es uno de los nombres destacados de la ciencia ficción actual, aunque todavía no ha logrado un gran reconocimiento en nuestro país. Su obra más famosa es la denominada *Trilogía marciana*. Con *2312* ha obtenido el prestigioso Premio Nebula 2012. ■



Rayuela

Julio Cortázar

Alfaguara

Madrid, 2013

«Contranovela», «crónica de una locura», «el agujero negro de un enorme embudo», «un feroz sacudón por las solapas», «un grito de alerta», «una especie de bomba atómica», «una llamada al desorden necesario», «una gigantesca humorada», «un balbuceo»... Con estas y otras expresiones se aludió a *Rayuela*, la novela que Julio Cortázar comenzó a soñar en 1958, se publicó en 1963 y a partir de entonces agitó la vida de miles de jóvenes en todo el mundo.

Plena de ambición literaria y vital, renovadora de las herramientas narrativas, destructora de lo establecido y buscadora de la raíz de la poesía, durante todas estas décadas *Rayuela* siguió siendo leída con curiosidad, asombro, interés o devoción.

Con motivo del 50 aniversario de su publicación, Alfaguara publica una nueva edición acompañada de un mapa del París de *Rayuela* y de un apéndice donde Cortázar mismo cuenta la historia del libro que buscó el más allá de todas las fronteras. ■



La gran Marivián

Fernando Aramburu

Tusquets Editores

Barcelona, 2013

En Antífula, el país dominado por un partido colectivista, la muerte de una gran actriz como Marivián, el rostro del régimen, merece funerales de Estado y grandes ditirambos en la prensa. Un periodista, que acaba de perder su trabajo porque le han hecho responsable de un obituario anónimo menos entusiasta, se propone desvelar la verdadera biografía de la mujer. ¿Qué se esconde tras su trayectoria de conquistas y éxito imparables? ¿Qué sucedió en su infancia y en su paso por algunas de las instituciones del régimen? ¿Y cómo explicar sus películas, sus relaciones con la nomenklatura, su doble vida? Mientras reúne testimonios, documentos y entrevistas que actúan a modo de piezas de un gran rompecabezas, el narrador no oculta que también lo mueve el deseo de aclarar la muerte de su hermano, y pronto descubre que debe ser cauteloso, porque la Policía del Pueblo lo vigila.

Con *La gran Marivián* Aramburu cierra su «Trilogía de Antífula». ■



El misterio de Pont-Aven

Jean-Luc Bannalec

Grijalbo

Barcelona, 2013

El misterio de Pont-Aven, debut literario de Jean-Luc Bannalec, pseudónimo tras el que se esconde un autor alemán, es, al parecer, la primera entrega de una serie protagonizada por el comisario Georges Dupin, un hombre hurafío, adicto al café, aficionado a los pingüinos y a la buena mesa.

La historia comienza un caluroso 7 de julio que quedará marcado por el extraño asesinato de Pierre-Louis Pennec, dueño del hotel de Pont-Aven, que antiguamente acogía en sus instalaciones a grandes pintores.



Todo en el asesinato parece incomprensible, Pennec era una institución en el pueblo, un entrañable anciano de 91 años al que todos apreciaban, y Dupin se encontrará con la presión de las autoridades locales, el silencio de los lugareños, los secretos que oculta la familia y las revelaciones que se van sucediendo y que no hacen sino complicar aún más el caso. El comisario pondrá a prueba su mente analítica para encajar las diferentes piezas sueltas que no parecen tener sentido. ■