

Maridando un buen pescado

El maridaje con pescado es ligeramente más complejo que el que se lleva a cabo con la carne roja o blanca debido a su contenido en yodo. Para acertar con el maridaje, distinguiremos tres grandes grupos: los peces de agua salada, más ricos en yodo y cloro; los peces de agua dulce, que habitan en lagos, ríos y arroyos, que aportan más cantidad de potasio, magnesio y fósforo, y los migratorios. A la hora de maridar, sin embargo, se tienen en cuenta otros aspectos del pescado, la forma de cocción y el salseo que se utilizará.

Los pescados de carne blanca o magros (bacalao, lenguado, lubina, mero, gallo, parca, raya...) almacenan la poca grasa que tienen en su hígado, aproximadamente del 2%, y poseen entre un 80 y un 85% de agua en su composición. Para estos pescados usaremos vinos blancos jóvenes, frescos y frutales como sauvignon blanc, albariño o chenin blanc, de buena expresión aromática, o vinos tintos con poca barrica y muy frutales, para que no le ganen en sabor y estructura a la sutileza del pescado, como merlot o pinot noir.

Los pescados semigrasos (carpa, bonito, salmonete, rodaballo, trucha...) tienen entre el 2 y el 6% de grasa de acuerdo con su composición total. Son pescados de sabor más intenso y se recomienda un chardonnay sin barrica, ya que esta uva proporcionará la estructura necesaria para estos pescados, o vinos tintos frutales de intensidad media como un carménère o un malbec.

Los pescados grasos o azules (anguila, anchoas, atún, boquerón, salmón, cazón, mero, sardina, jurel...) contienen entre el 7 y el 15% de grasa en su composición (distribuida por todo el cuerpo), su carne es roja y su gran aportación de ácidos grasos a nuestro cuerpo es muy valorada. Para maridar estos pescados una buena opción son los vinos blancos con barrica, de mayor complejidad y untuosidad como chardonnay o semillon, y en cuanto a los tintos, de igual forma que los anteriores, éstos no deberán tener una gran potencia de barrica y conservar su frescura y frutalidad. Cabernet franc, zinfandel o tempranillo serían grandes maridajes.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Una nit en globus 2016

D.O. Montsant
Precio: 10 €

Un vino sin aromas de crianza, fresco, fluido que acompaña comidas actuales poco contundentes. Garnatxa, samsó y syrah. Divertido y frutal, agradable en boca, con colores brillantes de cereza picota y rubí. En boca aparecen frutas rojas frescas y ácidas, llenando el paladar de un retronasal de fresas y framboesas. Suficientemente amplio y largo para un buen tatakí de atún o unos tomates con aguacate maduro.



La mujer del pelo rojo

Orhan Pamuk
Literatura Random House
Barcelona, 2018

En las afueras de Estambul, un maestro pocero y su joven aprendiz son contratados para encontrar agua en una llanura estéril. Mientras excavan metro a metro sin suerte, nace entre ellos un vínculo casi paterno-filial, una dependencia mutua que se ve alterada cuando el adolescente se enamora de una misteriosa mujer de pelo rojo. El joven hará realidad sus sueños más salvajes, pero su distracción provocará un accidente terrible que le llevará a escapar a la capital. Sólo años después descubrirá si fue responsable de la tragedia y quién era en realidad la enigmática mujer.



Pamuk construye una fábula que indaga en los mitos fundacionales de Oriente y Occidente, respectivamente: el Edipo Rey de Sófocles (una historia de parricidio) y el clásico cuento persa de Rostam y Sohrab (una historia de filicidio). Comparando estas dos parábolas opuestas sobre padres e hijos, Pamuk emprende una exploración sobre la familia, la pasión y las libertades individuales.

La mujer del pelo rojo es la décima novela de un consagrado Premio Nobel, el escritor turco con más ventas a nivel internacional, un autor de referencia en su aproximación a las diferencias entre la cultura occidental y la oriental.

<https://www.megustaleer.com/libros/la-mujer-del-pelo-rojo/MES-079191>



Caso cerrado: Asesinato en Amsterdam

Anja de Jager
Bóveda
Madrid, 2018



Ambientada en Ámsterdam, la novela presenta a Lotte Meerman, una inspectora de la unidad de casos archivados que aún se está recuperando del desastre emocional que le produjo su última investigación.

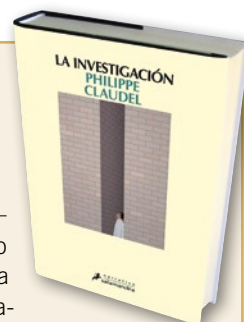
Un aviso lleva a Lotte a un caso de asesinato no resuelto que su padre investigó. Cuando descubre irregularidades en torno a la investigación original que lo hacen sospechoso, decide encubrirlo: no informa a su jefe sobre su conexión familiar y pone en juego su carrera al esconder las pruebas que inculparían a su padre.

Así pues, estará obligada a luchar contra el minuterero tratando de cerrar el caso antes de que la descubran. Su padre podría ingresar en prisión y ella perdería su puesto de trabajo, el único aspecto de su vida del que todavía se siente orgullosa.

<https://www.editorialboveda.es/libro.php?id=5230888>

La investigación

Philippe Claudel
Ediciones Salamandra
Barcelona, 2018



Una tarde lluviosa, un individuo anodino baja de un tren en una ciudad sin nombre, extraña y familiar a un tiempo. Con paciencia, espera que alguien se presente a recogerlo, pero nadie viene. Resignado, al caer la noche se dirige a pie hacia las oficinas de la Empresa, para empezar con la tarea que le han asignado: una investigación acerca de las causas de los numerosos suicidios que se han producido entre los trabajadores de esta organización gigantesca. Sin embargo, lo que para este hombre debería ser un encargo más se convierte en una tarea complicada desde el principio.

Philippe Claudel, autor de novelas memorables como *Almas grises* o *El informe de Brodeck*, recurre en esta ocasión a la fábula para cuestionar la faceta más absurda y alienante de nuestra existencia.

<http://salamandra.info/libro/investigacion>

La familia que no podía dormir. Un misterio médico

D. T. Max
Libros del K.O.
Madrid, 2018



La familia que no podía dormir empieza hablando de una familia italiana que, desde hace dos siglos, sufre una enfermedad hereditaria que, entre otros síntomas, impide dormir a algunos de sus miembros y acaba causándoles la muerte. Después de varias generaciones sufriendo esta terrorífica enfermedad, la familia descubrió que el insomnio familiar fatal está causado por unos misteriosos agentes infecciosos, los priones.

El periodista D.T. Max, que trabaja en *The New Yorker*, viajó por diversos rincones del mundo para explicarnos los esfuerzos de muchos investigadores por entender las enfermedades priónicas. Pero este libro no sólo nos habla de la investigación médica, sino también de la manera en que los seres humanos, en ocasiones, nos perjudicamos a nosotros mismos al interferir sobre la naturaleza.

<https://www.librosdelko.com/products/la-familia-que-no-podia-dormir>

Las posesiones

Llucia Ramis
Libros del Asteroide
Barcelona, 2018



La narradora de *Las posesiones* viaja de Barcelona a Palma para pasar unos días en familia y tranquilizar a su padre, a quien la jubilación y unos problemas con un vecino tienen al borde del colapso. Mientras trata de entender su extraño comportamiento, se reencuentra con un antiguo amante y mentor, y recuerda un macabro suceso acaecido a principios de los noventa en el que un exitoso empresario madrileño, socio de su abuelo, mató a su mujer y a su hijo y luego se suicidó.

Enlazando con pericia tres hilos narrativos distintos –que nos llevan de la crisis del periodismo a la corrupción, pasando por la educación sentimental de la protagonista–, *Las posesiones* es una novela sobre aquello que perdemos mientras maduramos y aprendemos que «crecer consiste en esto: no tener adonde volver».

Las posesiones ha sido galardonada con el premio Llibres Anagrama de novela en catalán.

<http://www.librosdelasteroide.com/-las-posesiones>