

La uva más cara del mundo: Ruby Roman

En Japón, la fruta se considera un artículo de lujo. El melón Yubari, la mandarina Deko-pon, las sandías Densuke (las que tienen forma de cubo), los mangos Taiyo, las manzanas Sekai-Ichi, las fresas Sembiyika Queen o las uvas Ruby Roman tienen el curioso privilegio de ser las frutas más caras del mundo.

La Ruby Roman es una variedad de uva de mesa que se elabora exclusivamente en la prefectura de Ishikawa. Tiene un fabuloso color rubí y un tamaño parecido al de una pelota de ping-pong. Los racimos tienen 26 uvas, y su precio puede llegar a más de 8.000 euros. En 2008, la Ruby Roman entró dentro de las variedades de uvas Premium en Japón, y su nombre se aprobó vía referéndum público. Cada grano de uva es estrictamente seleccionado; debe pesar al menos 20 g y tener un 18% de azúcar en su composición. Existe una variedad Premium en la que cada grano pesa más de 30 g, pero muy pocas veces se consiguen estos gramajes.

El alto precio de la fruta en Japón viene dado porque sólo se cultiva en zonas muy óptimas del país y los agricultores tienen una total dedicación: controlan la humedad del medio, los nutrientes del suelo, la temperatura y otros parámetros de forma constante. Cuando una planta ofrece más frutos de lo normal, éstos se desechan a fin de concentrar en las piezas que se dejan las mejores condiciones de desarrollo. En las viñas de Ruby Roman, por ejemplo, muchas veces se deja sólo un racimo por planta. La producción es, por tanto, muy limitada y la ley de la oferta y la demanda hace acto de presencia.

Regalar una fruta de lujo es ya una tradición arraigada en Japón, y se ha convertido también en un negocio con subastas y precios desorbitados.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Pintia 2012

D.O. Toro
Precio: 30 €

Este vino monovarietal de Tinta de Toro tiene una crianza de 12 meses en bodega nueva (75% de roble francés y 25% de roble americano). Es muy elegante y con un profundo color cereza picota. En nariz sobresalen los aromas a frutos rojos confitados, las cerezas, las moras maduras y los fresones; también aparecen toques a madera y vainilla. En boca es muy ancho, elegante, tánico y muy largo, dejando un posgusto muy rústico y fresco. Combina con carnes rojas y otras carnes como solomillo, buey, lechazo, estofados de legumbres y cualquier guiso consistente, frutas rojas, cereza, fresones frescos, rosas y violetas. En boca es fresco, amplio y con un posgusto elegante. Muy recomendable con pescados grasos, con conejo o pollo.



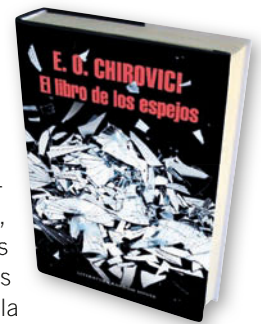
El libro de los espejos

Eugen O. Chirovici
Literatura Random House Mondadori
Barcelona, 2017

Cuando el agente literario Peter Katz recibe un manuscrito titulado *El libro de los espejos*, no puede evitar sentirse intrigado por lo que encuentra en él. Se trata de las memorias de un tal Richard Flynn, en las que habla de su época como estudiante en la Universidad de Princeton en la década de los ochenta, al tiempo que relata su estrecha amistad con otra estudiante y su relación con el profesor Joseph Wieder, un reconocido psicoanalista especializado en la pérdida de la memoria. En el manuscrito, Flynn vuelve a detalles olvidados de aquellos meses para contar la verdad sobre el trágico suceso que tuvo lugar la víspera de Navidad de 1987, hace más de veintisiete años: el profesor fue brutalmente asesinado en su propia casa la noche previa a Navidad, y el caso nunca se resolvió.

El manuscrito termina de forma abrupta y Katz, obstinado en descubrir la verdad, encarga la investigación del crimen a un periodista. Al mismo tiempo, uno de los detectives originales del caso decide desenterrar la verdad antes de que el Alzheimer devore sus recuerdos.

El libro de los espejos es una inteligente novela de misterio y suspense psicológico que habla sobre el poder y la fragilidad de la memoria.



<http://www.megustaleer.com/libro/el-libro-de-los-espejos/ES0146386>

Bajo el árbol de los toraya

Philippe Claudel
Ediciones Salamandra
Barcelona, 2017



En las montañas de la isla indonesia de Célebes vive el pueblo de los toraya, conocido por unos ritos funerarios.

Cuando un bebé muere, por ejemplo, su cuerpo se deposita en el interior del tronco de un árbol centenario que, poco a poco, lo envuelve y se nutre de él. Así, al crecer, el árbol conduce a los niños hacia el cielo, un símbolo escultórico mediante el cual se mantienen próximos los seres amados que ya no están.

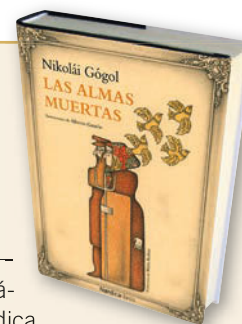
El narrador de esta historia, un cineasta profundamente afectado por el fallecimiento de su mejor amigo, descubre en los árboles de los toraya la síntesis del misterio de la vida y la muerte, como una llave maestra capaz de abrir ese recinto hermético en el que las personas escondemos las vivencias más íntimas.

Texto intimista que es, a la vez, un homenaje a la amistad y una oda a la fragilidad de la vida.

<http://salamandra.info/libro/arb-ol-toraya>

Las almas muertas

Nicolái Gógol
Nórdica Libros
Madrid, 2017



Un pequeño terrateniente, Pável Ivánovich Chíchikov, se dedica a comprar campesinos muertos para registrarlos como vivos y conseguir así las tierras que se concedían a aquellos que poseyeran un cierto número de siervos. Para Nicolái Gógol este argumento es un pretexto, y al pasear a su héroe por toda Rusia para comprar almas muertas a los terratenientes de la época encuentra la ocasión para pintar al ser humano en su versión más cruda y detestable.

El impresionante trabajo gráfico del libro es de Alberto Gamón y esta edición cuenta con una nueva traducción de Marta Rebón.

Entre las primeras obras de Nicolái Gógol (Soróchintsi, Ucrania, 1809-Moscú, 1852) destacan *Las veladas de Dikanka*, *Mirgorod* y *Arabescos*.

<http://nordicalibros.com/las-almas-muertas>

La levedad

Catherine Meurisse
Editorial Impedimenta
Madrid, 2017



El día 7 de enero de 2015, la alarma del despertador de la dibujante Catherine Meurisse no sonó, haciendo que llegara tarde a la reunión del equipo de diseñadores de la revista *Charlie Hebdo*.

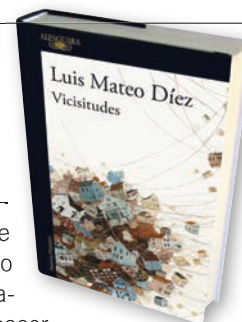
Este descuido le salvó la vida, pero no la libró, como al resto de los supervivientes del fatídico atentado contra la sede de la publicación, de afrontar la violencia de un terrible suceso que la dejó sin amigos, maestros, mentores y, de paso, sin inocencia. Decidida a encontrar un nuevo punto de partida, la autora, que ha perdido a casi todos sus apoyos, emprende, en medio del caos y la aridez estética que siguió a aquellos días, un viaje en busca de lo contrario: la belleza.

La levedad, que ya lleva más de 85.000 ejemplares vendidos en Francia, es un refugio contra la necedad humana, pero también una celebración de la belleza y del arte de crear.

<http://impedimenta.es/libros.php/la-levedad>

Vicisitudes

Luis Mateo Díez
Alfaguara
Barcelona, 2017



Una sencilla boda en el pueblo de Solba cuenta con un elemento misterioso: la intermitente desaparición de Ezequiel, el novio. Un sacerdote escucha las confesiones de los habitantes de Doza y va adquiriendo una extraña enfermedad al cargar con todos los horribles pecados de quienes se confiesan, mientras que éstos siguen con sus vidas de aparente moralidad. Corsino y Beruelo, enemigos declarados en los años del colegio, siguen odiándose treinta años después... Muchas de las historias que componen este libro están recorridas por una fina ironía, inteligente y compasiva; otras se acercan al género fantástico y participan del misterio y la oscuridad.

Vicisitudes es la nueva obra de Luis Mateo Díez, ganador de los premios Nacional de Literatura, de la Crítica, Francisco Umbral al libro del año, y Castilla y León de las Letras, entre otros, y miembro de la Real Academia Española.

<http://www.megustaleer.com/libro/vicisitudes/ES0147372>