



Vinos & Libros

El plato estrella del verano

Cuando llega el buen tiempo y la época de playa, a todo el mundo le apetece un buen arroz. Pero ¿qué vino beberemos con el arroz? El maridaje con el vino correcto puede hacer que una comida pase de buena a excelente.

Con el arroz ocurre como con la pasta: los ingredientes con los que se prepara serán determinantes a la hora de coger un buen vino que lo acompañe. También hay que tener en cuenta la forma en que se ha cocinado el arroz: si es seco, caldoso o meloso.

Las paellas de carne hechas con carnes blancas de pollo o de conejo y verduras ligan muy bien con un vino tinto joven o con crianza. En el caso de una paella mixta, con carnes blancas, mariscos y verduras, marida mucho mejor un vino rosado ligero y fresco, mientras que si se trata de una paella de mariscos que se prepara con calamares, sepia, gambas o cigalas no hay nada mejor que un vino blanco de la zona, ya sea seco o semidulce, o un vino espumoso.

Algunos arroces modifican mucho su sabor según sean caldosos, donde un buen vino tinto joven es la solución, o melosos o secos, en los que optaremos por vinos blancos afrutados y frescos. Los arroces más consistentes, como los hechos al horno o los de bogavante, son aliados perfectos para vinos tintos de crianza y, en cuanto a los arroces negros con tinta, siempre son un acierto los vinos blancos o rosados muy secos.

En cuanto a los *risottos* y otros platos de arroces muy melosos, con queso incorporado y toques de setas o trufas, los vinos blancos con barrica de paladar muy elegante vienen como anillo al dedo. Para ensaladas veraniegas con muchos tropezones, los vinos rosados afrutados van muy bien; unos buenos pimientos rellenos de arroz tienen al txakolí como compañero y, para terminar, si tomamos un *sushi* y queremos una alternativa al famoso sake, podemos probar con blancos exóticos de Sauvignon blanc o albariños. Las combinaciones son infinitas y el resultado siempre mucho mejor con un buen maridaje. ¡Viva el verano y viva el arroz!

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Erre de Herrero

D.O. Rueda. 100% Verdejo. Graduación: 12°
Precio: 7 €

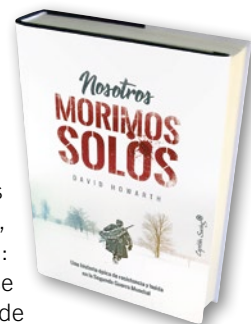
Un verdejo joven, puro y personal de los hermanos Herrero, de color amarillo pajizo, con aromas minerales muy presentes y algún toque balsámico, con un paladar limpio muy floral y con toques cítricos. Muy amplio y estructurado en boca, con leves notas a flores y frutas maduras. Perfecto para un buen plato de mejillones, navajas, almejas o percebes, y especialmente adecuado para arroces de bogavante, cigalas o gambas.



Nosotros morimos solos

David Howarth
Capitán Swing
Madrid, 2018

Nosotros morimos solos relata una de las historias de huida más emocionantes que surgieron de los desafíos y las miserias de la Segunda Guerra Mundial. En marzo de 1943, un equipo de comandos noruegos expatriados navegó desde el norte de Reino Unido hacia la Noruega ártica ocupada por los nazis para organizar y ofrecer suministros a la resistencia noruega. Pero fueron traicionados y los nazis les tendieron una emboscada. De todos los miembros del equipo, sólo sobrevivió uno: Jan Baalsrud, que se vio inmerso en una de las aventuras más terribles que se hayan registrado sobre los supervivientes de la Segunda Guerra Mundial. Ésta es la increíble y apasionante historia de cómo escapó. Congelado, cegado por la nieve y perseguido por los nazis, Baalsrud se arrastró hasta llegar a un pequeño pueblo de pescadores ártico. Estaba cerca de la muerte, delirante y prácticamente lisiado, pero los aldeanos, arriesgando sus vidas, estaban decididos a salvarlo y, a través de hazañas imposibles, así lo hicieron. Un relato épico de supervivencia, solidaridad y resistencia, que describe el testarudo coraje de un hombre que se negó a morir en circunstancias que hubieran matado a la mayoría.



capitanswing.com/libros/nosotros-morimos-solos/

Stop-Time

Frank Conroy
Libros del Asteroide
Barcelona, 2018

De un internado supuestamente moderno a los paradisíacos bosques de Florida, de Nueva York a Copenhague, las memorias de Frank Conroy transitan entre trabajos peculiares, amistades perdidas, sorprendentes aficiones y amores primerizos. La temprana muerte de su padre acelera el fin de la infancia de Frank, que se hará adolescente en un hogar en el que la precariedad, el desarraigo y el desorden son la norma. Frente a esta dura situación, *Stop-Time* se erige en un canto a la amistad y a la libertad, los dos principales apoyos con los que el joven Conroy se enfrentará al devenir de los acontecimientos y logrará salir adelante.

Lo que podría haber sido un libro violento, vengativo, se convierte, gracias a la pericia de su autor, en una triunfal celebración de la juventud, en una autobiografía que se lee como una novela y cuya principal virtud, como afirma su prologuista, es su claridad encandiladora.

www.librosdelasteroide.com/-stop-time

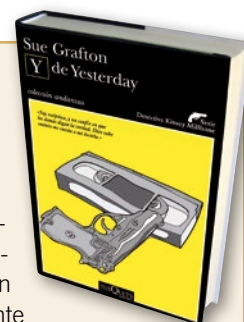


Y de Yesterday

Sue Grafton
Tusquets Editores
Barcelona, 2018

En 1979, una fiesta de compañeros de un prestigioso instituto de Santa Teresa, regada con mucho alcohol y cuyo ambiente fue tensándose, terminó trágicamente con el asesinato de una joven; después del juicio, dos de los adolescentes entraron en prisión, pero un tercero, el cabecilla y quizás instigador del crimen, huyó. Diez años después, en 1989, cuando sale de la cárcel uno de los condenados, llamado Fritz McCabe, empiezan a aflorar otros asuntos turbios relacionados con el pasado de esos adolescentes, y Fritz recibe una amenaza de chantaje. La adinerada familia de éste contrata entonces a Kinsey Millhone para que los ayude a descubrir al chantajista. Con esta historia Sue Grafton cierra su mítica serie policiaca sobre el detective Kinsey Millhone.

www.planetadelibros.com/libro-y-de-yesterday/269715



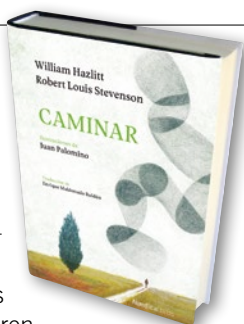
Caminar

William Hazlitt/Robert Louis Stevenson
Nórdica Libros
Madrid, 2018

Son muchos los escritores que han reflexionado sobre las excursiones a pie, sobre caminar y pasear. Laurence Sterne, Antonio Machado, Robert Walser o W.G. Sebald eran conscientes del placer del paseo y de su asociación con el pensamiento. Posiblemente quienes mejor escribieron sobre el arte de caminar fueron William Hazlitt y Robert Louis Stevenson, y este volumen reúne los dos textos, prologados por Juan Marqués e ilustrados magníficamente por Juan Palomino.

Como señalaba Hazlitt: «Denme el limpio cielo azul sobre la cabeza, el verde pasto bajo los pies, un camino sinuoso ante mí y tres horas de marcha hasta la cena... y entonces: ¡a pensar!». En estos tiempos de vida apresurada, posiblemente no haya mejor reivindicación que la de salir a la calle y caminar sin prisa, disfrutando de cada paso.

www.nordicalibros.com/caminar



Al final de la tarde

Kent Haruf
Literatura Random House
Barcelona, 2018

Los envejecidos hermanos McPherson están aprendiendo a vivir sin Victoria Roubideaux, la madre soltera a la que acogieron y que ahora ha dejado su rancho para comenzar sus estudios universitarios. Un joven solitario cuida estoicamente de su abuelo, y una pareja de minusválidos intenta proteger a sus hijos de un pariente violento.

A medida que estas vidas avanzan y se entrecruzan, *Al final de la tarde* desvela verdades inmemoriales acerca de los seres humanos: su fragilidad y resiliencia, su egoísmo y su bondad. Su habilidad, al fin y al cabo, para sentirse en familia los unos con los otros.

Esta entrega es un retrato dotado de una esperanza tan sencilla y clara como la prosa de su autor. Con su estilo sobrio, Haruf supo construir en la «Trilogía de la Llanura» un paisaje literario que ha sido comparado con el Mississippi de Faulkner, el Medio Oeste de Sherwood Anderson o la California norteña de Wallace Stegner.

www.megustaleer.com/libros/al-final-de-la-tarde/MES-089214

